ANNO I – N° 1 – 2° SEMESTRE 2010

RESTAURO & BENI CULTURALI

Periodico Semestrale Scientifico Divulgativo

BOMARZO
I RESTAURI PITTORICI DI PALAZZO ORSINI

SCICLI
STORIA E PROGETTO DI CONSERVAZIONE DELLA FORNACE PENNA

PINO BARILLÀ
OPERA DALLO SPAZIO MISURATO

eM EDIZIONI MAGO

INDICE

Editoriale Pag. 3

Restauro e Conservazione

I restauri pittorici di Palazzo Orsini Pag. 4
di Fulvio Ricci

"La morte di Lucrezia" di Edoardo Rosales Pag. 8
di Gigliola Troiani

Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio. La tecnica e lo stile Pag. 10
di Marco Cardinale e Michele Lauriola

Storia e progetto di conservazione della fornace Penna, Scicli Pag. 12
di Lorena Bagnati

Storia

La presenza di Mazzini nelle comunità lungo il confine con la Toscana Pag. 24
di Daniele Mattei

Storia dell'Arte

Riproduzione di porcellane antiche Pag. 32
di Giovanna Melodia

Legislazione e Gestione dei Beni Culturali

Restauro conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali per un turismo migliore Pag. 34
di Liliana Speranza

L'azione internazionale contro il traffico illecito di Beni Culturali Pag. 37
di Giorgio Bosco

Turismo archeologico

Tunisia e Spagna: in viaggio con l'archeologo Pag. 38
di Giorgio Corati

Arte Contemporanea

Pino Barillà - Opera dallo spazio misurato Pag.40
di Chiara Ciappelloni

ANNO I – N° 1 – 2° SEMESTRE 2010

RESTAURO & BENI CULTURALI

Direttore editoriale
Carlo Casi

Direttore responsabile
Luigi Sepiacci

Comitato scientifico
Scuola di Restauro Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo" ABAV

Lorena Bagnati, Andrea Camilli, Carlo Casi, Stefano Ceccarelli, Alessandra Cigala, Fabio Detti, Anna Gruzzi, Antonio Iachini, Andrea Lerario, Cecilia Marzi, Laura Pacini, Manuela Paganelli, Fulvio Ricci, Mario Romagnoli, Luigi Sepiacci, Raffaele Simongini, Anna Maria Tocci.

hanno collaborato a questo numero

Lorena Bagnati
Scuola di Restauro Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo" ABAV

Giorgio Bosco
Ambasciatore d'Italia e Professore alla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Roma

Marco Cardinale
Emmebi Diagnostica Artistica srl

Chiara Ciappelloni
Storica dell'arte

Giorgio Corati
Cencelle International Tour, Civitavecchia

Michele Lauriola
Dimart Srl

Daniele Mattei
Fondazione "Solidarietà eCultura" Montalto di Castro

Giovanna Melodia
Maestra pittrice di porcellane d'arte

Fulvio Ricci
Scuola di Restauro Accademia di Belle Arti "Lorenzo da Viterbo" ABAV

Liliana Speranza
Già professore Università di Roma "La Sapienza"

Gigliola Troiani
Restauratrice

Redazione
Manuela Paganelli coordinamento
David Della Corte segreteria

Progetto grafico
ABAV – Viterbo
Dipartimento Grafica
Fabrizio Pinzaglia

Restauro & Beni Culturali
Via Col Moschin, 17 - 01100 Viterbo

EM Edizioni Mago S.r.l.
Via del Serafico, 3 - 00142 Roma
Periodico Semestrale Scientifico Divulgativo
Iscritto al n. 122/2010
Registro della stampa – Tribunale di Roma

La rivista ospita complessivamente le seguenti sezioni:

Restauro e Conservazione
in questa sezione trovano spazio relazioni, studi e comunicazione riguardanti interventi di restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali

Archeologia
la sezione ospita novità, aggiornamenti, studi e comunicazioni su ricerche archeologiche e campagne di scavo, studi sul mondo antico e argomenti correlati all'Archeologia

Storia
questa sezione è dedicata agli studi, ricerche d'archivio, articoli e comunicati riguardanti avvenimenti e personaggi della storia d'Italia dall'epoca moderna ai nostri giorni

Storia dell'Arte
la sezione ospita studi , articoli e biografie di artisti, analisi delle opere e dei movimenti della Storia dell'Arte italiana e recensioni delle mostre in corso

Storia del costume e della moda
in questa sezione confluiscono studi sulla storia del costume e dell'abbigliamento, sulla storia delle conquiste tecnologiche dell'arte tessile, e contributi sul tema del restauro tessile

Parchi e Musei
è la sezione che ospita studi, contributi ed analisi sullo stato dei luoghi della Cultura in Italia e confronti con esperienze internazionali su tematiche museologiche e museografiche

Legislazione e Gestione dei Beni Culturali
nella sezione si trovano contributi sulla Legislazione italiana ed internazionale relativa ai Beni Culturali e alle metodologie e tipologie di gestione del patrimonio

Turismo Archeologico
la sezione ospita proposte di viaggi organizzati con itinerari archeologici guidati da storici dell'arte e archeologi

Arte Contemporanea
la sezione ospita biografie di artisti e studi,comunicazioni e recensioni sulle opere d'arte contemporanea, sulla loro fruizione, sul mercato d'arte.

Recensioni
la sezione ospita recensioni di testi, articoli, convegni e workshop.

Le sezioni non sono fisse ma variano a secondo dei numeri e dei contributi raccolti e accettati per la pubblicazione.

Il direttore
Carlo Casi

Per la pubblicità su:
Restauro & Beni Culturali
Contatti:
Email: **abbonamenti@edizionimago.it**
Tel. **347 13 88 354**

Pino BARILLA'

Opera dallo spazio misurato

di **Chiara Ciappelloni**

Nasce a Viterbo, vive e lavora a Celleno. Nel 1998 pubblica il documento Fusione Estetica edito dalla Litos Editrice. Negli anni Novanta e a tutt'oggi, molti sono i viaggi che intraprende, vivendo in paesi esteri anche per lunghi periodi, non solo per esporre il proprio lavoro ma anche, soprattutto, per condurre ricerche innovative in ambito artistico, sondando nuove possibilità di confronto con la cultura del luogo e con artisti di fama internazionale. Tra i tanti meritano una citazione: Giappone, Stati Uniti, Argentina, Polonia, Francia, Germania, Olanda, etc.

La direzione che ha interessato il lavoro dell'artista, sin dal suo esordio, si è sempre incentrata sul tema dello "spazialismo" e sullo studio dell'arte degli anni '60, quale fonte di ispirazione ma anche come riferimento da cui partire per apportare un senso di continuità col nuovo.

Questo modo di proiettarsi in ambito artistico, gli ha consentito di distinguersi dalla comune tendenza diffusa nella seconda metà del XX° secolo, che più che creare protagonisti ha visto ripetere forme e stili già storicizzati.

Nell'ultima mostra svolta a Nizza, lo scorso novembre 2009, Barillà ha presentato una ***tecnocontenitor-scultura***, o meglio un modello della stessa, la quale è una struttura metallica che può assumere grandi dimensioni, superando in altezza una trentina di metri e che ha alla sua base uno spazio sensoriale visitabile dall'uomo con proiezioni, suoni e luci, strettamente correlata alla parte superiore dell'opera.

Oggi Barillà, a distanza di neanche un anno, non solo ripropone al pubblico un'opera altamente tecnologica, come fatto a Nizza (si tratta anche in questo caso di una di una tecnocontenitor-scultura), ma si impone sul panorama contemporaneo con un concetto altamente innovativo, disegnando quattro tavole geometriche da cui parte la costruzione della struttura dell'opera, dove ogni immagine geometrica riportata, utile alla costruzione della stessa: quadrati, ottagoni, semicerchi (dati dalle spirali) cerchi, fanno in modo che la geometria attraverso cui si fonda sia interamente misurabile, millimetro per millimetro, come se si trovasse in uno spazio circoscritto.

Da qui prende il nome di ***"opera dallo spazio misurato."***

L'intento dell'artista che ha elaborato simili geometrie, è quello di realizzare mediante il modello progettato, un'opera monumentale, capace di raggiungere altezze mai neanche pensate in ambito scultoreo, fino a 190m in altezza per 55x55m di base, a più piani (3) e anch'essa visitabile nel suo interno.

In tal senso è riscontrabile l'avvenuto superamento di quest'ultima rispetto a tutto il suo lavoro precedente, in quanto con l'inserimento di tali geometrie, che sono complementari le une alle altre, è possibile affiancare queste sculture alle più moderne architetture, pur non perdendo la loro originaria natura di opere d'arte.

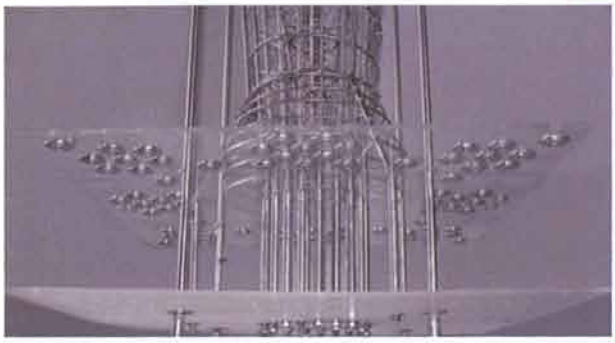


Fig.1 Base della scultura (particolare)

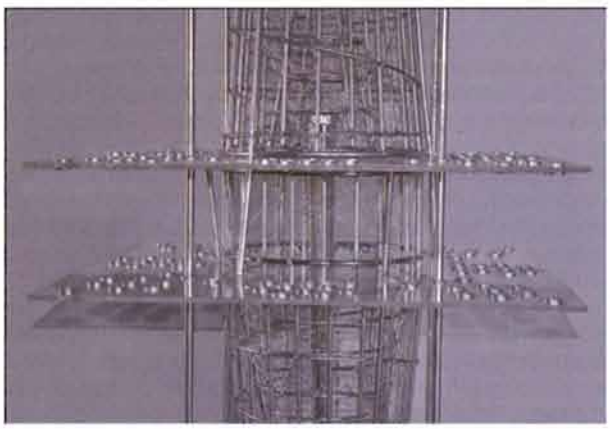


Fig.2 Parte centrale della scultura (particolare)

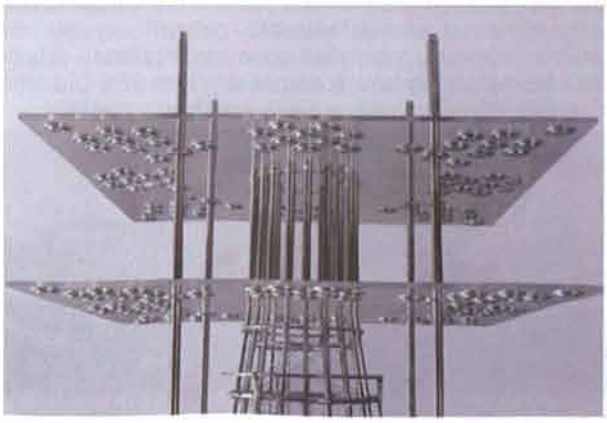
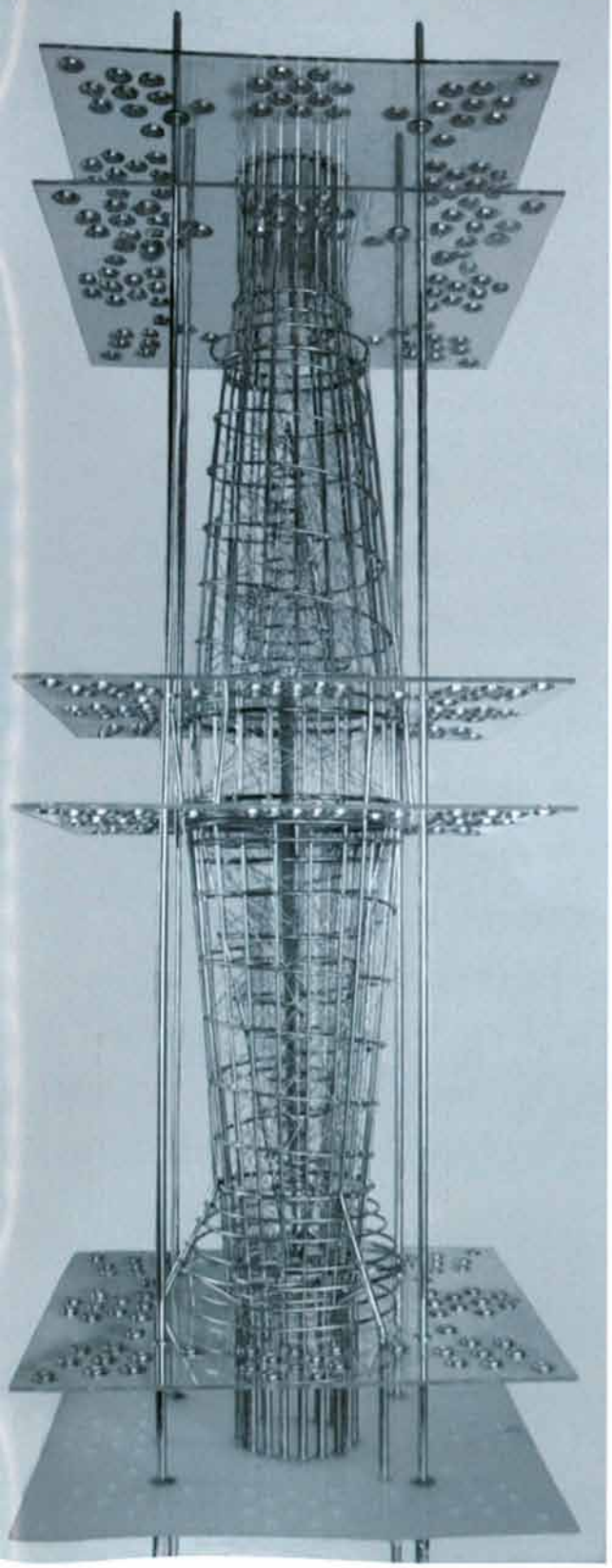


Fig.3 Parte sommitale della scultura (particolare)

(Fase che precede la costruzione della struttura ultima)



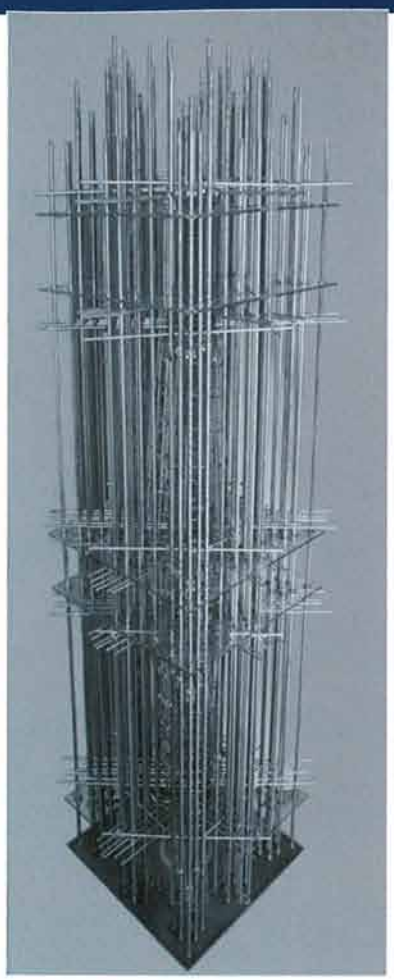


Fig. 4-5 Tecnocontenitor-scultura

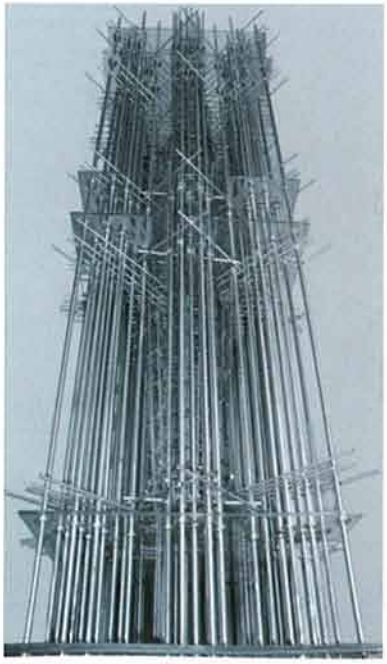


Fig.5

RESTAURO & BENI CULTURALI

EDIZIONI MAGO

€ 5,00